



Kecskés D. Balázs: Életrajz

Kecskés D. Balázs zenéjét érzelmi mélység és intellektuális gazdagság egyszerre jellemzi. Kompozíciói „finom színekkel papírra vetett, gondosan kihallgatott művek” (Hollós Máté laudációja). Merít az elmúlt évszázadok klasszikus zenetörténeti hagyományából, miközben saját, egyéni világot hoz létre nagy múlttal rendelkező elemek – formák, harmóniak – új összefüggésbe helyezésével. Jeanette Fang az *Accusativus* című zongoranégyeséről írta: „Balázs kiváló érzékkel, Debussy-re emlékeztetve jeleníti meg az ábrándos nyugalmat, légies szépségű zenéjével káprázatos pillanatokot teremt.”

A Zeneakadémia zeneszerzés tanszékének oktatójaként Kecskés D. Balázs – a komponálás, mint elsődleges fontosságú tevékenység mellett – a tanítást, valamint a zenetudományi kutatómunkát is hivatásának tekinti.

Széles alkotói repertoárral rendelkezik, művei között szóló- és kamaraművek, zenekari kompozíciók, versenyművek, valamint vokális alkotások is megtalálhatóak. Szívesen komponál nagy hagyománnyal rendelkező kamaraegyüttesekre (zongoranégyes, zongoratrió), valamint kórusra. Szöveges kompozícióiban gyakran nyúl szakrális témákhoz, illetve dolgoz fel filozófiai írásokat. *Komm* című vonósnegyesre és négy énekhangra írt oratóriuma részleteket tartalmaz Gilles Deleuze, Claire Parnet, Paul Thymich és T. S. Eliot írásaiból. A mű egyszerre idézi meg Bach koráljait és világít meg mai korunkban aktuális, égető kérdéseket.

Művei hazai és nemzetközi szintéren egyaránt elhangzanak. 2021-ben az Eötvös Péter Alapítvány zeneszerző mentoráltja, amely során magyarországi és nemzetközi együttesekkel fog együtt dolgozni. Az amerikai Garth Newel Piano Quartet rendszeresen műsorra tűzi *Accusativus* című zongoranégyesét. Martin Tchiba zongoraművész számára írt prelűdje a 2018-as saarbrückeni bemutatója óta a művész repertoárján szerepel. A 2019-es ISCM fesztiválon az észt Collegium Musicale Kamarakórus szólaltatta meg *Alleluja* című kórusművét. A magyarországi hangversenyéletnek is rendszeres szereplője, darabjai olyan együttesek előadásában szólaltak meg, mint a Magyar Rádió Énekkara és Zenekara, a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Budapesti Vonósok, az Óbudai Danubia Zenekar, az Új Liszt Ferenc Kamarakórus, a Kodály Kórus, a Vass Lajos Kamarakórus vagy a Concerto Budapest Zenekar.

Számos hazai és nemzetközi díja, versenyeredménye közül kiemelkedik a 2020-as ostravai Generace zeneszerzésversenyen *Komm* című művével elnyert 1. díja, valamint a 2018-ban *Accusativus* című zongoranégyesével elnyert Garth Newel Award, amelyet a zsűri 90 pályamű közül választott ki.

2020-ban – zeneszerzői munkásságának elismeréseképpen – Junior Prima díjat, valamint Junior Artisjus díjat kapott. 2020-ban *Komm* című darabjáért, valamint 2019-ben *Trois romances* című kompozíciójáért elnyerte a Magyar Zeneszerzők Egyesülete

Istvánffy Bendek díját, amellyel minden évben egy 40 év alatti szerző által komponált, kiemelkedő darabot ismernek el.

2019-ben elnyerte a Magyar Művészeti Akadémia három évig tartó alkotói támogatását. Két ízben (2018, 2019) az Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíasa volt. 2016-ban - Zsoltártöredék című diplomadarabjának elismeréseképpen - megkapta az Aurora Musis Amica Alapítvány zeneszerzői ösztöndíját.

Középfokú zenei tanulmányait a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumban kezdte, ahol 2007 és 2011 között Fekete Győr István (zeneszerzés) és Kecskés Balázs (zongora) növendéke volt. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés tanszakán folytatta, ahol 2016-ban, Vajda János osztályában kitüntetéses diplomát szerzett. 2015-2016-ban a firenzei Luigi Cherubini konzervatóriumában Paolo Furlani növendékeként tanult. 2017 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakos doktorandusza, valamint a zeneszerzés tanszék oktatója.

Fesztiválok és mesterkurzusok résztvevője, amelyek során a világ legnevesebb művészeivel dolgozhatott együtt. Részt vett Heinz Holliger, Louis Andriessen, Fabio Nieder, David Lang, Christopher Austin, Paolo Furlani és Hugi Gundundsson mesterkurzusain. A 2017-es izlandi Dark Music Days Festival résztvevője, valamint a 2016-os Livorno Music Festival résztvevője és zeneszerzői ösztöndíjasa.

Zeneszerzői és pedagógiai tevékenysége mellett aktívan foglalkozik zenetudományi kutatásokkal is. Elsősorban Thomas Adès, brit zeneszerző munkássága és a kortárs amerikai zeneszerzés posztminimalista irányzatai érdeklí, de írásaiban a popzene és a nyugati klasszikus hagyomány kapcsolatát, valamint a klasszikus tradíció dinamikus természetét is vizsgálja.